

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЙ КЛАСС»  
(для учащихся «СОШ № 25»)**

**Предметная область  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Программа по учебному предмету  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. АНСАМБЛЬ  
Срок обучения 4 года**

**Северодвинск, 2022**

Составитель: Ульмасова Ирина Константиновна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебная программа «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) разработана на основе общеразвивающей образовательной программы.

Данный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося. Предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана специальности «Сольное пение» является одним из звеньев музыкального воспитания общеразвивающей подготовки учащихся, а так же является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 4 года.

### **3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета**

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Год обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

*Задачи:*

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

*Методическое обеспечение учебного процесса:*

- учебные издания;
- сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Годовые требования

#### *«Музыкальный инструмент (фортепиано)»*

##### *Первый год обучения (0,5 часа в неделю)*

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Гаммы до мажор и ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой;
- 10-12 разнохарактерных произведений;

Чтение с листа несложного нотного текста, подбор по слуху музыкальных попевок и песенок.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 произведение)	Май — контрольный урок (2 произведения)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Т. Салютринская «Пастух играет»
- Е. Гнесина «Этюд» до мажор
- Р. н. п. в обработке Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)  
\*\*\*\*\*
- И. Филипп «Колыбельная»
- Т. Назарова «Этюд»
- У. н. п. «Журавель» (ансамбль)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Т. Салютринская «Пастух играет»  
 Е. Гнесина «Этюд» до мажор  
 Р. н. п. в обработке Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)  
 \*\*\*\*  
 И. Филипп «Колыбельная»  
 Т. Назарова «Этюд»  
 У. н. п. «Журавель» (ансамбль)

***Второй год обучения (0,5 часа в неделю)***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечением;

- дальнейшее формирование игровых навыков;

Чтение с листа несложного нотного текста.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Гаммы мажорных и минорных тональностей (до 2-х знаков включительно, в 2 октавы отдельно каждой рукой);
- тонические трезвучия с обращениями этих тональностей, короткие арпеджио отдельно каждой рукой;
- 10 - 12 произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения)	Май — контрольный урок (2 произведения)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Р. н. п. в обработке С. И. Головановой «Во поле берёза стояла»  
 Ж. Арман «Пьеса»  
 Я. Глухань «Народная песня» (ансамбль)  
 \*\*\*\*  
 Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»  
 А.Гедике «Зайныка»  
 Лат.н. танец «Рыбачок» (ансамбль)

### ***Третий год обучения (0,5 часа в неделю)***

- Включение в программу пьес с элементами полифонии;
- продолжение работы над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Гаммы мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков включительно в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Расходящуюся гамму от одного звука (до, соль);
- игра тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой;
- 10 - 12 произведений.

Чтение с листа нотного текста.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 произведения)	Май - контрольный урок (2 произведения)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- А. Корелли «Сарабанда» ре минор
- А. Эшпай «Этюд» ля минор
- Б. Флис «Колыбельная» (ансамбль)
- \*\*\*\*
- Ж. Сен – Люк «Бурре»
- Д. Тюрк «Нежная мелодия»
- А. Рамирес «Странники» (ансамбль)

### ***Четвёртый год обучения (0,5 часа в неделю)***

- Продолжение работы над освоением навыков полифонической игры;
- дальнейшее развитие технических навыков и штрихов (игра гамм, этюдов);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Гаммы тональностей от 3х до 4-х знаков включительно. Ранее изученные гаммы и аккорды играть двумя руками одновременно. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельно каждой рукой в 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука (играть по выбору педагога и ученика). Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях каждой рукой отдельно;
- 10 произведений.

Чтение с листа нотного текста, подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

*Примерный репертуарный список экзамена:*

- Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
- Л. Шитте «Этюд» фа мажор, соч. №108
- Л. Бетховен «Немецкий танец» до мажор



Ф. Шуберт «Вальс» ля бемоль мажор (ансамбль)

\*\*\*\*\*

И.Бах «Ария» ре минор

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

К. Гурлитт «Этюд» до мажор

М.Мусоргский, хор из оперы «Хованщина» «Поздно вечером сидела» (ансамбль)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества

необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

- Бетховен Л.           Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А.           Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й.             Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й.             Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й.             Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г.           Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е.           Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р.             Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э.               Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э.               Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К.           Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа.           25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д.      24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д.      Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М.         Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А.     Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А.           50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К.          Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф.              Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А.             Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф.      Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б.             Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б.             Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара. 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В.            Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В.            Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М.      15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А.         Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С.        Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С.        Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С.       Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.       Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.       Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.       Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А.          24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С.      Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П.      Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П.      12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П.      Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,  
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.  
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарели Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959